



ONTARIO ASSOCIATION OF ART GALLERIES

111 Peter Street, Suite 617, Toronto ON M5V 2H1

Phone: (416) 598-0714 Fax: (416) 598-4128

Email: oaag@oaag.org Website: www.oaag.org

Charitable Business Number 10779 6690 RR0001

The Group of Seven Project 1920 → 2005

The Ontario Association of Art Galleries, 2010

Book, 127 pages in English, 127 pages in French, 24 colour plates, 48 black and white images

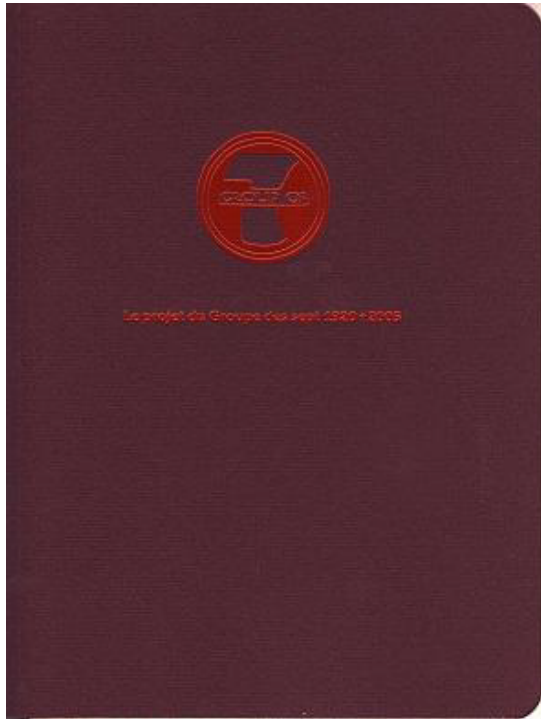
ISBN 978-0-7727065-4-6

\$26 OAAG Members / \$29 Non-Members

\$12 / book or \$400 / box of 38 books for vendors – SPECIAL PRICE BEFORE MARCH 31, 2012

\$17.40 / book or \$600 / box of 38 books for vendors – REGULAR PRICE

No consignment, vendors permit number where applicable



This book captures and reflects the spirit of partnership between public art galleries in Ontario for The Group of Seven Project, both as a celebration of and inquiry into the Group of Seven's legacy.

In 2005, twenty-nine galleries collaborated to respond to and reflect on the Group of Seven – its art, personalities and legacy – and their relevancy and significance eighty-five years after the Group's first exhibition in May 1920.

The catalyst for the project was the Art Gallery of Ontario (AGO) making available for loan to galleries in Ontario works by the Group of Seven, due to the temporary closing of the AGO's Canadian Wing for renovations in 2003.

"It is a valuable resource for those interested in exhibition histories, the work of the Group of Seven, and the Group's significance within Canadian art history and visual culture," writes Shauna Thompson, curatorial assistant at Walter Phillips Gallery of The Banff Centre, in the Canadian Museum Association's magazine *Muse*.

Six main themes emerged from twenty-nine exhibitions. The artists' unique and iconic styles are the focus of "Within the Frame." "Between Painting and the Place" considers their subject matter. "All Things with Imagination" and "A Collection is Only Human" discuss the enduring public legacy of the Group. In "Contemporaries and the Next Generation," the entries examine the artistic influence of the Group on a wide range of artists. It is the final section, "The Group of Seven in a Contemporary Context," that most directly captures the current debate on the Group's lasting legacy, most effectively through various interventions by contemporary artists.

For more information, contact Danielle Hofmans, Publications Assistant, at sales@oaag.org or by phone at (416) 598-0714. For more publications, visit <http://oaag.org/publications/index.html>.



ONTARIO ASSOCIATION OF ART GALLERIES

111 Peter Street, Suite 617, Toronto ON M5V 2H1

Phone: (416) 598-0714 Fax: (416) 598-4128

Email: oaag@oaag.org Website: www.oaag.org

Charitable Business Number 10779 6690 RR0001

The Group of Seven Project 1920 → 2005

Contents

8	Acknowledgements		
10	Foreword Dennis Reid		
14	Introduction Georgiana Uhlyarik		
20	After the Group of Seven Anna Hudson		
	Within the Frame		
40	Introduction Liz Wylie	84	Introduction Tobi Bruce
42	Wilderness Tips: Paintings by Thomson, The Group of Seven and their Contemporaries Stuart Reid	86	Frances Barwick, The Group of Seven and the Establishment of Carleton University Art Gallery Sandra Dyck
45	Towards the Spiritual in Canadian Art Katerina Atanassova	89	Patronage: A.Y. Jackson and the Art Gallery of Hamilton Tobi Bruce
47	My Summer with Lawren Harris Jennifer Rudder	92	The F.B. Housser Memorial Collection Plus One Alicia Boutilier
50	A Screen of Trees: Looking Through the Landscape James Patten	95	The Group of Seven in the Art Collection of University College Liz Wylie
52	All That We Can't Leave Behind Andrew Hunter	98	The Group of Seven: Isabel McLaughlin's Gift Linda Jansma
	Between Painting and the Place		Contemporaries and the Next Generation
56	Introduction Stuart Reid	102	Introduction
59	Franklin Carmichael Celeste Scopelites	104	Northern Soul: Naomi Jackson Groves Teresa Gregorio
62	The New North: W.J. Wood and the Group of Seven Colin Wiginton	106	Chiarandini Jaclyn Glionna
65	In the Spirit of Franklin Carmichael: Orillia's One of Seven Sim Salata	108	Horizons Canada Kathryn Hogg
67	The Thomsons of Durham John W. Sabean	111	Inspired by Icons: Dennis Lukas and the Group of Seven Rhona Wenger
	"All Things With Imagination"		The Group of Seven in a Contemporary Context
72	Introduction Celeste Scopelites	116	Introduction Emily Falvey
74	Arthur Lismer: Art Educator and Painter Douglas Worts	119	Group of Seven Revisited Ivan Jurakic
76	From Canvas to Stage: The Group of Seven and Contemporaries at Hart House Theatre Lise Hosein	122	Inspired by the Group of Seven: A juried show of work by local artists Susan Holland
79	J.E.H. Mac Donald: Designs for Reading Carol Barbour	123	Essence of Place George Wale
		125	Hot Mush and the Cold North Emily Falvey

Participating venues Durham West Arts Centre, Ajax | MacLaren Art Centre, Barrie | Belleville Public Library and Art Gallery | Glenhyrst Art Gallery of Brant, Brantford | Burlington Art Centre | Cambridge Galleries, Queen's Square Grimsby Public Art Gallery | Art Gallery of Hamilton | McMaster Museum of Art, Hamilton | Museum London | Varley Art Gallery, Markham | W.K.P. Kennedy Gallery, North Bay | Orillia Museum of Art and History | The Robert McLaughlin Gallery, Oshawa | The Ottawa Art Gallery | Carleton University Art Gallery, Ottawa | Tom Thomson Art Gallery, Owen Sound | Art Gallery of Peterborough | Norfolk Arts Centre, Simcoe | Gallery Stratford | Art Gallery of Sudbury | Georgina Arts Centre & Gallery, Sutton West | TD Gallery, Toronto Public Library | University of Toronto Art Centre | Art Gallery of Ontario, Toronto | Justina M Barnicke Gallery, Hart House, University of Toronto | McMichael Canadian Art Collection, Vaughan | The Station Gallery, Whitby | Art Gallery of Windsor



ONTARIO ASSOCIATION OF ART GALLERIES

111 Peter Street, Suite 617, Toronto ON M5V 2H1

Phone: (416) 598-0714 Fax: (416) 598-4128

Email: oaag@oaag.org Website: www.oaag.org

Charitable Business Number 10779 6690 RR0001

Le projet du Groupe des sept 1920 → 2005

L'association ontarienne des galeries d'art, 2010

Livre, 127 pages en anglais, 127 pages en français, 24 planches de couleur, 48 images en noir et blanc

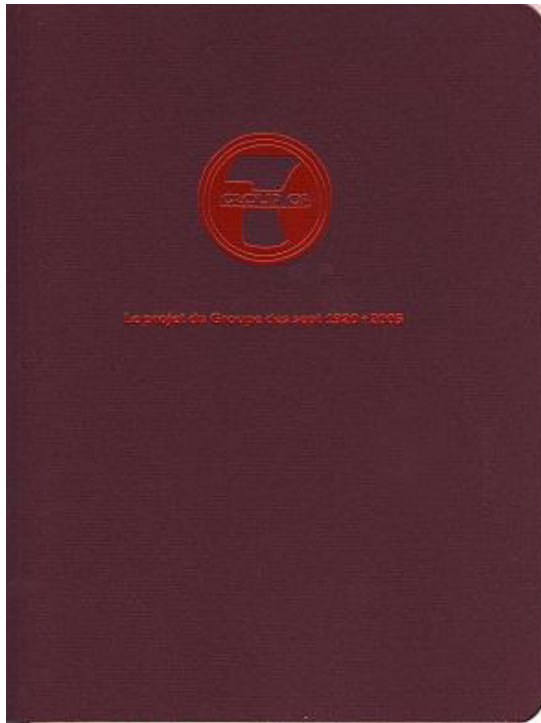
\$26 membres de l'AOGA / \$29 Général

\$12 / livre ou \$400 / boîte de 38 livres – prix special avant le 31 mars 2012

\$17.40 / livre ou \$600 / boîte de 38 livres – prix normal

Pas de consignation, avec un numéro de vendeur

ISBN 978-0-7727065-4-6



Ce livre vise à saisir et à refléter l'esprit du partenariat ayant permis de célébrer l'héritage du Groupe des sept et de mener des recherches à ce sujet.

En 2005, 29 galeries d'art publiques ont souligné l'apport du Groupe des sept – son art, ses personnalités et son héritage – et se sont interrogées sur sa pertinence et sa signification 85 ans après la première exposition du Groupe, en mai 1920.

La fermeture provisoire de l'aile canadienne du Musée des beaux-arts de l'Ontario pour les rénovations en 2003 a été le catalyseur en prêtant aux galeries d'art de la toute la province sa vaste collection d'oeuvres du Groupe des sept.

C'est « une ressource précieuse pour tous ceux qui s'intéressent à l'histoire des expositions, aux œuvres du Groupe des Sept et à l'importance du Groupe dans l'histoire de l'art et la culture visuelle du Canada, » écrit Shauna Thompson, conservatrice adjointe à la Walter Phillips Gallery du Banff Centre, dans *Muse*, le magazine de l'Association des musées canadiens.

Six grands thèmes ont émergé des 29 textes. Le chapitre « À l'intérieur du cadre » se penche sur les styles uniques et emblématiques des artistes tandis que « Entre la toile et l'endroit » traite de leur sujet. Les chapitres « En toutes choses par l'imaginaire » et « Portraits de contributeurs aux collections » traitent de l'héritage public du Groupe. Le Groupe s'est aussi rendu compte de l'importance des collections et des expositions publiques, ce dont il est question au chapitre « Portraits de contributeurs aux collections ». Quant à la dernière section, « Le Groupe des sept en contexte contemporain », elle saisit le plus directement le débat actuel sur l'héritage durable du Groupe, et le mieux par l'entremise d'interventions d'artistes contemporains.

Pour plus d'information, veuillez contacter Danielle Hofmans, Assistante des publications, à sales@oaag.org ou au téléphone à (416) 598-0714. Pour plus de publications, voyez <http://oaag.org/publications/index.html>.



ONTARIO ASSOCIATION OF ART GALLERIES

111 Peter Street, Suite 617, Toronto ON M5V 2H1

Phone: (416) 598-0714 Fax: (416) 598-4128

Email: oaag@oaag.org Website: www.oaag.org

Charitable Business Number 10779 6690 RR0001

Le projet du Groupe des sept 1920 → 2005

Table des matières

8	Remerciements	
14	Avant-propos Dennis Reid	
10	Introduction Georgiana Uhlyarik	
20	Après le Groupe des sept Anna Hudson	
	À l'intérieur du cadre	Une collection n'est qu'humaine
40	Introduction Liz Wylie	84 Introduction Tobi Bruce
42	Conseils pour les espaces sauvages: les tableaux de Tom Thomson et du Groupe des sept Stuart Reid	86 Frances Barwick, Le Groupe des sept et la mise sur pied de la Galerie d'art de l'Université Carleton Sandra Dyck
45	Vers le spiritual dans l'art Canadien Katerina Atanassova	89 Le mécénat: A.Y. Jackson et le Musée des beaux-arts de Hamilton Tobi Bruce
47	Mon été avec Lawren Harris Jennifer Rudder	92 La Collection commémorative F.B. Housser plus une Alicia Boutilier
50	Un Rideau d'arbres: voir à travers le paysage James Patten	95 Le Groupe des sept dans la collection d'art du collège universitaire Liz Wylie
52	Tout ce que nous ne pouvons laisser Andrew Hunter	98 Les Groupe des sept: le don d'Isabel McLaughlin's Linda Jansma
	Les toiles et les lieux	Les contemporains du Groupe et la génération suivante
56	Introduction Stuart Reid	102 Introduction
59	Franklin Carmichael Celeste Scopelites	104 L'âme nordique: Naomi Jackson Groves Teresa Gregorio
62	Le nouveau nord: W.J. Wood et le Groupe des sept Colin Wiginton	106 Chiarandini Jaclyn Glionna
65	Dans l'esprit de Franklin Carmichael: l'un des sept d'Orillia Sim Salata	108 Horizons Canada Kathryn Hogg
67	Les Thomsons de Durham John W. Sabeau	111 Inspiré des icônes: Dennis Lukas et le Groupe des sept Rhona Wenger
	"En toutes choses par l'imaginaire"	Le Groupe des sept dans un contexte contemporain
72	Introduction Celeste Scopelites	116 Introduction Emily Falvey
74	Arthur Lismer: éducateur en art et peintre Douglas Worts	119 Le Groupe des sept revisité Ivan Jurakic
76	De la toile à la scène: Le Groupe des sept et leurs contemporains au théâtre Hart House Lise Hosein	122 Une exposition-concours d'oeuvres d'artistes locaux, inspire par le Groupe des sept Susan Holland
79	L'appui de J.E.H. Mac Donald à la lecture: Designs for Reading Carol Barbour	123 L'essentiel du lieu George Wale
		125 Bouillie chaude et Grand Nord Emily Falvey

Institutions participantes Centre d'arts Durham West, Ajax | Centre d'art MacLaren, Barrie | Galerie de la bibliothèque publique de Belleville | Galerie d'art Glenhyrst de Brant, Brantfort | Centre d'art de Burlington Galleries de Cambridge Galleries, Queens's Square | Galerie d'art publique de Grimsby | Musée des beaux-arts de Hamilton | Musée des beaux-arts McMaster, Hamilton | Musée London | Galerie d'art Varley, Markham | Galerie W.K.P. Kennedy, North Bay | Musée d'art et d'histoire d'Orillia | Galerie Robert McLaughlin, Oshawa | La Galerie d'art d'Ottawa | Galerie d'art de l'Université Carleton, Ottawa | Galerie d'art Tom Thomson, Owen Sound | Galerie d'art de Peterborough | Centre d'art Norfolk, Simcoe | Galerie Stratford | Galerie d'art de Sudbury | Galerie et centre d'art Georgina, Sutton West | Galerie TD, Bibliothèque Publique de Toronto | Le Centre d'art de l'Université Toronto Musée des beaux-arts de l'Ontario, Toronto | La Galerie Justina M Barnicke Gallery, Hart House, Université de Toronto | La Collection McMichael d'art canadien, Vaughan | Galerie de la Station, Whitby | Galerie d'art de Windsor